

PORTRET W PLENERZE

Michał Kula

NAJWAŻNIEJSZA, PODSTAWOWA WIEDZA DOTYCZĄCA FOTOGRAFOWANIA LUDZI W PLENERZE

SPIS TREŚCI

WSTĘP..... **s. 3**
O AUTORZE..... **s. 4**
SPRZĘT I JEGO WYKORZYSTANIE..... **s. 6**
- Wykorzystuj tryb manualny..... **s. 7**
- Ustaw niską przysłonę- rozmyj tło..... **s. 8**
- Fotografuj w trybie RAW..... **s. 9**
- Wykorzystuj długą ogniskową..... **s. 10**

PRZYGOTOWANIE DO SESJI ZDJĘCIOWEJ..... **s. 12**
- Przemyśl sesję zdjęciową..... **s. 13**
- Wyobraź sobie idealną modelkę / modela do tej sesji..... **s. 14**
- Wybierz miejsce zdjęć..... **s. 15**
- Światło..... **s. 16**
- Ułóż stylizację modelki..... **s. 17**
- Poszukaj inspiracji do pozowania..... **s. 18**
- Znajdź modelkę..... **s. 19**

INTERAKCJA Z OSOBĄ FOTOGRAFOWANĄ..... **s. 21**
- Rozmowa przed zdjęciami..... **s. 22**
- Zadbaj o miłą atmosferę..... **s. 24**

ŚWIATŁO..... **s. 25**
- Znajdź zacienione miejsce..... **s. 26**
- Patrz jak rozkłada się światło..... **s. 27**
- Fotografuj w złotej godzinie..... **s. 29**
- Spróbuj zdjęć pod słońce..... **s. 30**
- Używaj blendy..... **s. 32**

KOMPOZYCJA..... **s. 36**
- Zwróć uwagę na tło..... **s. 37**
- Mocne punkty obrazu i świadome kompozycje..... **s. 39**
- Ostrość ustaw na oczy..... **s. 43**
- Odpowiednia poza i pomoc w ustawieniu..... **s. 44**

KREATYWNOŚĆ..... **s. 53**
- Bądź kreatywny..... **s. 54**

OBRÓBKA..... **s. 56**
- Czy warto obrabiać zdjęcia?..... **s. 57**
- Całość dopełnij obróbką graficzną..... **s. 61**

PODSUMOWANIE..... **s. 63**

Wstęp

Jest mi niezmiernie miło, że pobrałeś tego e-booka. Gwarantuję, że znajdziesz tu ciekawe informacje, które będziesz mógł wdrożyć niemal od razu w swoje fotograficzne życie. Wiele osób na wstępnie pomyśli, że opisuję tutaj bardzo skomplikowane techniki, które można osiągnąć tylko i wyłącznie z drogim sprzętem, który dla bardzo wielu osób jest najzwyczajniej w świecie nieosiągalny.

Pisząc tę książkę postawiłem sobie cel- całość musi być łatwa do zrozumienia a wiedza tutaj dostępna, do wykorzystania przez każdego.

Doskonale pamiętam moje początki związane z fotografią. Szukałem informacji w sieci, jednak kosztowało mnie to sporo nerwów, ponieważ niejednokrotnie natrafiałem na wiedzę, którą mogłem wdrożyć jeżeli tylko posiadam 5 lamp, 6 obiektywów i 100 innych akcesoriów za grube pieniądze. Na tej podstawie wyciągnąłem wnioski i możesz być spokojny o swoją kieszeń.

Wiedzę, którą tutaj zdobędziesz, będziesz mógł wdrożyć niezależnie od tego jakim sprzętem fotografujesz. Czy to lustrzanka z najwyższej półki czy znacznie tańszy aparat z trybem manualnym.

Książka, którą czytasz to zbiór najważniejszych fragmentów z różnych ważnych artykułów z bloga dotyczących fotografowania ludzi i planowania sesji zdjęciowych. Wszystko zebrałem w całość oraz wzbogaciłem dodatkowym, jeszcze bardziej szczegółowym opisem oraz kolejnymi punktami, którymi jeszcze nigdy nie dzieliłem się publicznie.

To zbiór najważniejszej wiedzy jaką do tej pory zebrałem, a którą mogę przekazać osobom chcącym poprawić w łatwy sposób swój fotograficzny warsztat z zakresu fotografowania ludzi.

Nie gwarantuję, że po przeczytaniu tej książki będziesz od razu robił piękne portrety, które nawet Ci się nie śniły. Dostaniesz ode mnie zbiór najważniejszej wiedzy dzięki, której będziesz w stanie robić lepsze zdjęcia. Warunek jest tylko jeden. Musisz wprowadzić zdobytą wiedzę w życie, ćwiczyć i starać się. To nic trudnego, jednak wymaga to czasu i poświęcenia.

Pobrałeś tego e-booka i go czytasz a to oznacza, że chcesz się uczyć i rozwijać swoją pasję a ja dam z siebie wszystko żeby Ci w tym pomóc. Dlatego właśnie napisałem tę książkę, prowadzę bloga i nagrywam filmy.

O autorze



No dobrze, ale jeżeli nie czytasz bloga to pomyślisz sobie „kim Ty właściwie jesteś?”.

Nazywam się Michał Kula i przede wszystkim jestem szczęśliwym i pozytywnie nastawionym do życia człowiekiem, który nieustannie dąży do realizacji marzeń i celów.

Nieodłączną częścią mojego życia jest fotografia, którą dzielę się z moimi Czytelnikami na blogu.

Jestem nie tylko pasjonatem fotografii ale również zawodowym fotografem specjalizującym się w fotografowaniu ludzi. Zdjęciami interesuję się od około 7 lat nieustannie doskonaląc każdy najmniejszy szczegół i ciągle ucząc się nowych rzeczy.

Zacząłem od zera. Nie odziedziczyłem pierwszej lustrzanki po starszym bracie, mój tata nigdy nie był fotografem ani nawet na początku nie znałem żadnego zawodowego fotografa. Na wszystko zapracowałem sam, niejednokrotnie pracując po kilkanaście godzin dziennie. Z perspektywy czasu mogę stwierdzić, że warto było i nie żałuję ani jednej godziny pracy, ani jednego błędu i straconych pieniędzy. Wszystko to czegoś mnie nauczyło i bez tych momentów nie byłbym tutaj gdzie jestem.

Moim marzeniem było zrzeszenie pasjonatów w jednym miejscu. W takim, które będzie umożliwiało wirtualne spotkania mające na celu dzielenie się z odwiedzającymi moją pasją i jednoczesną edukacją Czytelników z zakresu fotografii.

Dlatego właśnie postanowiłem założyć bloga i tworzyć rozbudowane artykuły o fotografii. Zmierzyłem się z wieloma różnymi tematami, opisałem setki sesji zdjęciowych dzieląc się z moimi Czytelnikami każdym detalem związanym z ich wykonaniem. Nakręciłem również kilkanaście filmów, które pokazują sesje zdjęciowe od kuchni i obrazują przekazywaną w nich wiedzę. Łącznie stworzyłem ponad 230 artykułów o fotografii. Wszystko dostępne na blogu: www.fotoblysk.com.

SPRZĘT I JEGO WYKORZYSTANIE



W tym rozdziale piszę o sprzęcie i jego praktycznym wykorzystaniu. Jednak na samym wstępie zaznaczam, że nie będę tutaj mówił na temat rzeczy, które koniecznie musisz kupić żeby robić lepsze zdjęcia a postaram się pomóc Ci wykorzystać to co już masz w swoim plecaku.

Wiele osób obarcza swój sprzęt za błędy jakie tak naprawdę popełniają oni sami. Przez co kupując nowszy, coraz lepszy i droższy sprzęt, w gruncie rzeczy nic się nie zmienia. Właśnie dlatego jest tak ważne mądre używanie tego co już się ma. Poznaj swój sprzęt, wykorzystaj go w 100% a później myśl o zmianie na lepszy. Tymczasem, podpowiem Ci jak wykorzystać to co już masz.

Wykorzystaj tryb manualny



Tryb manualny to zdecydowanie jedna z największych zalet aparatów fotograficznych. Daje on pełną swobodę modyfikacji parametrów i osiąganie rozmaitych efektów.

Nigdy nie lubię jak aparat próbuje zrobić coś za mnie i „myśli", że wie lepiej. Zdawanie się na automatykę to tak jakbyśmy po prostu zdali się na łut szczęścia a nie na nasz zmysł. Nigdy aparat nie będzie mądrzejszy od świadomego fotografa tak było, jest i będzie.

Niektórzy z Was powiedzą: przecież są tryby półautomatyczne, które pozwalają na ustawienie najważniejszych ustawień a resztę aparat dobierze sam. Faktycznie, taka możliwość istnieje, jednak korzystam z niej bardzo ale to bardzo rzadko. Dlaczego? Ponieważ ekspozycja często nie będzie dobrana dokładnie tak jak chcę, zdjęcie może być poruszone albo wykonane z czułością ISO, która nie gwarantuje najwyższej jakości zdjęć. Czasami, kiedy warunki oświetleniowe szybko się zmieniają, można pokusić się o przełączenie na tryb półautomatyczny. Jednak ja zawsze i tak będę zwolennikiem pełnego „manuala".

Tryb manualny daje pełną swobodę modyfikacji. Można zmieniać wszystko a aparat nie ma nic do gadania. Ustawiamy czas naświetlania taki żeby zdjęcie nie było poruszone. Warto

korzystać z zasady, która wyznacza minimalny czas, na podstawie ogniskowej. Czyli jeżeli fotografujemy obiektywem 50mm nie powinniśmy ustawiać czasu naświetlania dłuższego niż 1/50s.

Dobieramy przysłonę tak żeby rozmyć tło (niska wartość, np. f/2.8) a czułość ISO dobieramy adekwatnie do warunków oświetleniowych. Wszystko według naszych, świadomych preferencji a nie „pomysłów" aparatu.

Na początku możesz mieć trudności z szybkim dograniem wszystkich parametrów jednak z czasem, całość będzie odbywała się odruchowo i bardzo szybko. Nie wolno się zniechęcać po kilku próbach ale po prostu ćwiczyć i dojść do wprawy.

Kiedy już opanujesz ten tryb sam zobaczysz jaką ma on przewagę nad pozostałymi.

Ustaw niską przysłonę- rozmyj tło



Używanie niskiej przysłony w fotografii ludzi daje dobre efekty. Wówczas uwaga odbiorcy w pierwszym momencie skupia się właśnie na tej osobie a nie na stu innych rzeczach

znajdujących się w tle. Właśnie dlatego zalecam stosowanie niskiej wartości przysłony, szczególnie w plenerze.

Dodatkowo w rozmyciu tła pomoże obiektyw o dłuższej ogniskowej i oddalenie osoby fotografowanej od tła. Chociaż przyznam, że niejednokrotnie stawiam osoby np. przy ścianie. Robię to tylko wówczas gdy chcę osiągnąć konkretny efekt. Jednak w większości przypadków moje kadry plenerowe mają rozmyte tło. Wysokie przysłony stosuję na zdjęciach studyjnych ale wówczas tło jest jednolite i nie odwraca uwagi od tematu.

Fotografuj w trybie RAW



Jeżeli Twój aparat posiada możliwość wykonywania zdjęć w trybie RAW to wykorzystaj tą możliwość, bo zyski jakie niesie ze sobą ten tryb są nieocenione.

Tryb RAW pozwala na fotografowanie z zachowaniem bardzo dużej ilości informacji o zdjęciu. Zachowywane jest całe spektrum danych dzięki, którym możemy swobodnie edytować fotografię bez utraty jej jakości.

Dzięki temu w łatwy sposób możesz poprawić błędy, które powstały podczas wykonywania zdjęć lub po prostu uzyskać jeszcze lepszą jakość swoich fotografii z racji tego, że ten tryb rejestruje po prostu więcej detali.

Wykorzystaj dużą ogniskową



Duża ogniskowa daje możliwość fotografowania z większych odległości uzyskując jednocześnie spore przybliżenie. Taka ogniskowa nadaje się idealnie do fotografii portretowej.

Gwarantuje ona nam idealne proporcje ciała. W ten sposób eliminujemy wszystkie tak zwane przerysowania, czyli unikamy sytuacji, w której na przykład dłoń jest dwa razy większa od głowy. Najprościej rzecz ujmując ciało wygląda naturalnie ponieważ na zdęciu ma zachowane odpowiednie proporcje.

Minimum portretowym jest moim zdaniem obiektyw o ogniskowej 50mm. Uzyskamy nim stosunkowo naturalne proporcje ciała. Wyjątkiem może być moment, w którym przybliżymy się znacznie do obiektu fotografowanego. Wówczas mogą występować drobne dysproporcje.

Dlatego moim zdaniem obiektywem idealnym do portretu jest 85mm. Fotografując nim, praktycznie eliminujemy efekt przerysowania.

Podsumowując, im dłuższa ogniskowa tym lepiej. Jednak nie ma też co przesadzać i od razu szukać obiektywu z ogniskową 200mm. Jeżeli masz standardową 50-tke to nią

również zrobisz dobry portret zarówno zbliżenie na twarz jak i całą sylwetkę.

Niektórzy bardzo lubią ogniskową 35mm. Ten efekt szczególnie preferują fotografowie mody i często ślubni reportażyści. Trzeba mieć na uwadze, że stosowanie tego obiektywu musi być już bardzo świadome i w przypadku bliższych kadrów należy pamiętać o możliwym efekcie przerysowania, który niejednokrotnie jest celem fotografów.

PRZYGOTOWANIE DO SESJI ZDJĘCIOWEJ



Bardzo ważnym elementem jest odpowiednie przygotowanie do sesji zdjęciowej. Dobry plan ułatwi sprawną realizację zdjęć a przede wszystkim pomoże w uzyskaniu najlepszych możliwych efektów.

Czasami warto wybrać się na spontaniczne fotografowanie, bez szczegółowego planowania. Jednak znacznie lepiej wszystko mądrze przemyśleć.

W tym rozdziale pomogę Ci w tym temacie. Podpowiem na co zwrócić uwagę, na czym się skupić i jak wszystko ułożyć organizacyjnie. Sprawi to, że będziesz w pełni gotowy na fotografowanie.

Przemyśl sesję zdjęciową



Dobry plan na sesję to absolutna podstawa, szczególnie jeżeli chcemy wykonać coś dopracowanego od A do Z, jednocześnie nie zdając się na los, który nie zawsze będzie nam sprzyjał.

Oczywiście, czasami warto zrobić zdjęcia bez planów, całkowicie spontanicznie. Sam mam kilka takich na koncie. Jednak jeżeli masz w planach wykonanie większej sesji, to dobry szkic znacznie ułatwi pracę, pomoże w dograniu szczegółów oraz sprawi, że o niczym ważnym nie zapomnisz.

Najważniejsza jest wstępna wizja, czyli to co powstało w Twojej głowie. Opisz to zdaniami, słowami kluczami. Tak żebyś później wiedział dokładnie co miałeś na myśli. Wymyśl idealne miejsce na sesje. Wyobraź sobie co musi się tam znajdować, co wykorzystasz w sesji. Jakie akcesoria są Ci potrzebne i tak dalej. Przygotuj też odpowiedni sprzęt, który będzie Ci niezbędny do wykonania zdjęć. Sprawdź też go przed zdjęciami żeby nic Cię później nie zaskoczyło.

Wyobraź sobie idealną modelkę / modela do tej sesji



Opisz dokładnie jaka osoba sprawdzi się w Twojej wizji. Scharakteryzuj jej wygląd. Postaraj się o szczegółowy zarys osoby. Im więcej szczegółów tym lepiej.

Pomyśl też o charakterze tej osoby. Nie każda modelka odnajdzie się we wszystkich sesjach. Nawet jeśli spróbuje sprostać sesji, której nie czuje, to na 99% wyjdzie to kiepsko.

Dobre przygotowanie tej kwestii pomoże Ci w poszukiwaniu modelki do zdjęć.

Wybierz miejsce zdjęć



Rozpocznij poszukiwania miejsca na sesje. Zacznij od swoich terenów. Może akurat nie musisz daleko szukać. Wspomóż się też wyszukiwarką Google Street View, dzięki, której możesz przemierzać ulice bez wychodzenia z domu.

Dobierz miejsce do klimatu zdjęć, które chcesz wykonać. W końcu do kwiecistej sukienki i wianka na głowie nie będą pasowały mroczne ruiny.

Gdy już znajdziesz wymarzone miejsce, udaj się tam przed sesją, zaplanuj sobie szczegółowo jak będzie to wszystko wyglądało podczas docelowych zdjęć. Zrób zdjęcia poglądowe i obserwuj światło.

Światło



Bez dobrego światła nawet najpiękniejsza modelka i najlepszy sprzęt nie pomogą. Do wizji zdjęć należy dobrać odpowiednie światło. Jeżeli fotografujemy w plenerze należy robić zdjęcia o takiej porze dnia, która da nam dokładnie takie światło jak planujemy mieć podczas zdjęć. Jeżeli do wizji pasuje najlepiej pochmurna, ponura pogoda, warto wyczekać słoneczne dni i wykonać sesję w odpowiednich warunkach. Jeżeli nie ma czasu na czekanie, podobny klimat można uzyskać tuż po zachodzie słońca. Trzeba jednak zwrócić uwagę na fakt, iż światła jest wówczas znacznie mniej.

Planując sesję studyjną nie będzie problemem pogoda. W takim wypadku należy zadbać o odpowiednie ustawienie lamp i dobór modyfikatorów światła. Sugeruję dobranie setupu jeszcze przed sesją. Możesz skorzystać z artykułu, w którym opisywałem najpopularniejsze modyfikatory światła i testowałem każdy z nich: http://fotoblysk.com/test-i-porownanie-modyfikatorow-swiatla/

Ułóż stylizację modelki



Wszystko musi pozostać w klimacie Twojej koncepcji. Wyobraź sobie idealną stylizację. Jakie ubrania będziesz chciał wykorzystać, jak wyglądać będzie fryzura. Jaki będzie makijaż. Jakie dodatki wykorzystasz.

Ważna jest sama inspiracja i wyznaczenie pewnych celów, które trzeba będzie w tej kwestii osiągnąć. Później, możesz poprosić o pomoc stylistkę, fryzjera i makijażystkę. Oni doskonale znają się na swojej pracy i pomogą przy realizacji sesji zdjęciowej.

Często również fotografowałem osoby, którym przekazywałem wizję sesji zdjęciowej a makijaż i fryzurę musiały one zadbać we własnym zakresie.

Wszystko zależy od wspólnych ustaleń, które są niezbędną częścią przygotowania do sesji zdjęciowej. Ten temat szerzej poruszę w kolejnych rozdziałach.

Poszukaj inspiracji do pozowania



Wyobraź sobie jak modelka na tej sesji ma zagrać, w jaką rolę ma się wcielić, jak ma pozować. Stanowczo i pewnie czy może delikatnie i subtelnie? Wszystko zapisz.

Możesz wspomóc się również przykładowymi zdjęciami z internetu, które będą oddawać rodzaj pozowania. W ten sposób będziesz mógł zobrazować modelce dokładnie o co Ci chodzi.

Warto dobrze przygotować tę część, ponieważ takie inspiracje bardzo pomagają modelce wczuć się w klimat sesji zdjęciowej a co za tym idzie, współpraca będzie przebiegać znacznie lepiej i sprawniej.

Znajdź modelkę



Poszukaj odpowiedniej modelki. Znajdź taką, która w największym stopniu oddawać będzie to co opisałeś w punkcie numer 2. O tym jak znaleźć modelkę na sesję i gdzie jej szukać możesz przeczytać w jednym z moich artykułów na blogu:

Wybierz odpowiednią i napisz do niej z propozycją sesji, opowiedz o planie na zdjęcia, wymaganiach względem niej, prześlij przykłady pozowania jakiego będziesz oczekiwał i jeżeli się zgodzi ustalcie termin sesji.

Nie zniechęcaj się jeżeli dostaniesz odpowiedź odmowną, często tak się zdarza. Twoje zdjęcia nigdy nie będą podobać się każdemu a pomysły nie zawsze będą dla innych atrakcyjne. Próbuj aż do skutku.

INTERAKCJA Z OSOBĄ FOTOGRAFOWANĄ



To jeden z najważniejszych rozdziałów w tej książce, nie ma w nim ani słowa o sprzęciem, bo tak naprawdę będzie on w fotografii ludzi drugoplanową kwestią.

Zawsze, ale to zawsze, najważniejszą kwestią jest dobra relacja pomiędzy oboma stronami. Jako, że fotograf jest „dowodzącym”, to on powinien w pierwszej kolejności o to zadbać.

W tym rozdziale nakreślę jak wszystko przebiega podczas mojej pracy z ludźmi, poszczególne punkty opisują proces takiej interakcji.

Rozmowa przed zdjęciami



Wiele osób zadawało mi pytanie jak pracować z modelką, modelem, dzieckiem czy parą podczas sesji zdjęciowej. Większość osób zdecydowanie za bardzo skupia się na pracy tylko i wyłącznie podczas fotografowania, a zapomina o innych niesamowicie istotnych czynnikach wpływających na przebieg współpracy.

Pierwsza i jedna z podstawowych zasad- osoba, którą fotografujemy musi czuć się dobrze i swobodnie w naszym towarzystwie. Nie może być spięta i zdenerwowana ponieważ takie zdjęcia kończą się fatalnie.

Absolutną podstawą jest rozmowa przed sesją. Nigdy nie rozpoczynam sesji od wyciągnięcia aparatu i ustawiania kadru. Zawsze rozmawiam swobodnie z osobą, z którą będę pracował. Zaczynam od rzeczy niezwiązanych z fotografią. Typowo życiowych. Zawsze jestem ciekawy czym interesuje się dana osoba czy co na codzień robi. Takie pytania sprawiają, że osoba rozluźnia się i odrywa od stresującego momentu, w którym będzie fotografowana. Później stopniowo przechodzę do rozmowy na temat zdjęć. Mówimy swobodnie o tym co będziemy robić, w jaki sposób zrealizowane zostaną zdjęcia i

jak wszystko będzie przebiegało.

Zazwyczaj taka wstępna pogawędka trawa 5-10 minut. Później rozmowa kontynuowana jest w czasie samego fotografowania o czym piszę w kolejnym punkcie.

Rozmowa na różne tematy nie powinna zakończyć się tuż przed pierwszym kadrem. Powinna ona trwać przez całą sesję. Jeżeli skupimy się tylko i wyłącznie na samym fotografowaniu obie strony szybko przechodzą w tryb „zmęczenia materiału" co prowadzi do coraz trudniejszego osiągania zamierzonych efektów.

Podczas przestawiania sprzętu, szukania nowych rozwiązań czy zmiany lokalizacji warto poprowadzić rozmowę w kierunkach niezwiązanych z sesją. Wówczas umysł obu stron ma chwilę wytchnienia i może się odświeżyć.

Poza tym nie należy stronić od pogawędek i śmiechu podczas fotografowania. Dzięki takim chwilom, atmosfera jest znacznie luźniejsza co prowadzi do dobrego humoru co z kolei przekłada się na efekt końcowy.

Jeżeli działamy w warunkach domowych lub studyjnych to warto w tle włączyć dobrą muzykę, która będzie stanowiła tło do rozmowy i przyjemnie wypełniała ciszę.

Zadbaj o miłą atmosferę



Drętwa aura nie prowadzi do niczego dobrego. Warto o tym pamiętać i zadbać nie tylko o to żeby dobrze ogarnąć cały sprzęt, ale również sprawić żeby sesja zdjęciowa była czystą przyjemnością, a całość zakończyła się wielkim uśmiechem, nawet pomimo zmęczenia.

Zadbaj o miłą atmosferę podczas fotografowania. Odrobiona humoru, ciekawa rozmowa czy dobra muzyka z pewnością wpłynie pozytywnie na efekty współpracy. Nie bądź zarozumiałym i przepełnionym wyższością burakiem, który robi łaskę, że w ogóle przyszedł na zdjęcia. Bądź miły, uprzejmy i tego oczekuj również od drugiej strony. Jeżeli wiesz, że ktoś ma trudny charakter i współpraca z nim przysporzy więcej problemów niż pożytku to odpuść. Nie warto się denerwować. Nie pozwól żeby atmosfera była niezręczna lub osoba fotografowana czuła się zakłopotana, zagubiona lub się wstydziła. Jak tylko dostrzeżesz stres po drugiej stronie, zadbaj o to aby szybko miną.

Zapewnij, że pomagasz w odpowiednim ustawieniu, wszystko podpowiadasz i nie ma się czym martwić. Na początku zrób parę rozluźniających zdjęć bez wyrafinowanych póz. Na wstępnie nie pchaj się zbyt blisko z aparatem. Załóż obiektyw, który pozwoli na fotografowanie z dalsza. Oczywiście bez przesady- tak żeby dało się swobodnie rozmawiać.

ŚWIATŁO



Światło w fotografii to absolutnie wszystko. W końcu bez niego nie moglibyśmy robić zdjęć. Fotografując nawet najlepszym sprzętem i tak musimy o nie zadbać. Dokładnie obserwować jak się rozkłada na fotografowanym planie i ustawić osobę pozującą dokładnie tak, żeby rozkład cieni był idealny.

W tym rozdziale powiem Ci jak obserwować światło, jak je wykorzystać, na co zwrócić uwagę oraz jak wykorzystać konkretne warunki żeby osiągnąć jak najlepsze rezultaty.

Znajdź zacienione miejsce



Wiele osób wychodzi z założenia, że środek słonecznego dnia to idealny moment na fotografowanie. W końcu za oknem świeci pięknie słońce, jest ciepło a światła jest pod dostatkiem. Aż chce się wyjść i robić zdjęcia... Rzeczywistość niestety jest całkowicie inna. Środek dnia to zdecydowanie najgorszy moment na portrety.

Dlaczego? Już tłumaczę.

W środku dnia słońce jest wysoko. Świeci na nas mocno od góry, przez co na twarzy osoby fotografowanej powstają mocne i brzydkie cienie. Poza tym, jeżeli chcielibyśmy oświetlić światłem słonecznym twarz tej osoby to musiałaby ona patrzeć pod słońce. W takich warunkach praktycznie nie da się nie mrużyć oczu. Wszelkie próby kończą się wylewem łez i zaczerwienionymi oczami co prowadzi do przymusowych przerw w fotografowaniu.

Są jednak takie momenty, że nie mamy wyjścia i musimy fotografować w słoneczny dzień w godzinach około południowych. Jest oczywiście rozwiązanie tego problemu- wystarczy poszukać odrobiny cienia.

Kilkakrotnie zdarzało mi się realizować sesję zdjęciową w takich warunkach. Wówczas zawsze wyśmienicie sprawdzały

się pobliskie drzewa, zadaszenia i inne ocienione miejsca. Tam panuje łagodne i delikatne światło, które na samym wstępie pozwoli na uzyskanie dużo lepszego efektu na zdjęciu.

Fotografując w cieniu, warto pamiętać również o tym, że trzeba obserwować dokładnie światło w tle. Jeżeli będzie ono dobrze oświetlone przez słońce, to bardzo prawdopodobne jest to, że na zdjęciu będzie ono przepalone. Dlatego najprościej będzie ustawić postać tak żeby tło za plecami osoby fotografowanej również znajdowało się w cieniu.

Patrz jak rozkłada się światło



Światło, to najważniejszy element w fotografii, dzięki niemu w ogóle możliwa jest rejestracja obrazu na matrycy naszego aparatu. W tym rozdziale oczywiście nie zamierzam pisać o tym jak to wszystko się odbywa, ale o tym jak obserwować światło w kadrze żeby Twoje zdjęcia były lepsze.

Obserwacja światła to bardzo ważny proces, który ma bardzo duży wpływ na to jak wyglądają nasze zdjęcia. Dzięki umiejętnej obserwacji, osobę fotografowaną możesz ustawić tak żeby była ona oświetlona dokładnie w taki sposób jak to sobie wymyśliłeś.

Absolutnie nie można podchodzić do tematu w taki sposób, że ustawiasz osobę w miejscu, które po prostu Ci się podoba i robisz to tylko i wyłącznie na tej podstawie. Musisz ją ustawić przede wszystkim w taki sposób aby uzyskać odpowiedni rodzaj oświetlenia. Dokładnie taki jaki odpowiada Twojej wizji i wygląda dobrze na zdjęciach.

Są różne rodzaje oświetlenia, od kontrastowych po łagodne i delikatne. Na początek polecam szukanie łagodnego i delikatnego światła, które idealnie oświetli twarz osoby stojącej przed obiektywem.

Z czasem warto podchodzić do tematu bardziej kreatywnie i kierować osobą tak żeby uzyskiwać na zdjęciach rozmaite rodzaje oświetlenie.

Po prostu pamiętaj co jest Twoim głównym źródłem światła-słońce. Traktuj je jak ogromną lampę błyskową względem, której ustawiasz swój kadr.

Warto również dodać, że nawet robiąc zdjęcia w miejscach ocienionych, więcej światła będzie padało od strony słońca lub w przypadku bardziej zamkniętych przestrzeni w miejscu gdzie wpada ono do środka. Niby oczywiste, ale warto mieć to na uwadze i korzystać z tej wiedzy.

Fotografuj w złotej godzinie



Od dawna złota godzina traktowana jest przez wszystkich jako idealna pora na zdjęcia. Zacznijmy od tego co to właściwie jest ta złota godzina, kiedy ona występuje i jak długo ona trwa?

Złota godzina to określona pora dnia, występuje po wschodzie i przed zachodem słońca. Na naszej szerokości geograficznej trwa około 40 minut. Charakteryzuje się łagodnym i delikatnym światłem o złotym odcieniu. Pora idealnie nadaje się do fotografowania zarówno krajobrazów jak i ludzi.

Jak już wspominałem w poprzednich rozdziałach, łagodne i delikatne światło bardzo ładnie sprawdza się w fotografowaniu ludzi, dlatego warto pokusić się o wykonanie zdjęć o tej porze dnia.

Ciepłe tony wyśmienicie wpływają na odbiór zdjęć. Zawsze takie kolory są miłe dla oka i wzbudzają pozytywne emocje.

Warto zadbać o to żeby już na samym starcie dopasować odpowiednio balans bieli w aparacie, żeby kolory już na podglądzie miały odpowiedni odcień.

Spróbuj zdjęć pod słońce



W nie tak dawnych czasach uważało się, że zdjęć pod światło nie powinno się robić. Tę herezję możemy usłyszeć do dzisiaj. To bardzo mylne i ograniczone podejście- szczególnie zważając na to, że sprzęt fotograficzny rozwija się niesamowicie szybko i przeciwskazania, które występowały kiedyś, dziś już praktycznie nie mają miejsca.

Warto urozmaicać swoje fotografie i wykonywać zdjęcia pod światło bo efekty mogą niejednokrotnie bardzo pozytywnie zaskoczyć.

Bardzo lubię wkomponowywać słońce i jego promienie w moje kadry. Wówczas fotografie nabierają charakterystycznego, przyjemnego złotego tonu. Do tego kontrast spada a zdjęcie robi się miękkie. Jedni tego nie lubią, inni kochają. Ja należę do tej drugiej grupy i twierdzę, że takie zdjęcia są świetnym urozmaiceniem każdej sesji.

JAK ROBIĆ ZDJĘCIA POD ŚWIATŁO?

Podczas fotografowania pod słońce proponuję lekko niedoświetlić obiekt fotografowany. Jeśli ustawimy ekspozycję tak aby tło nie było przepalone uzyskamy sam kontur

postaci/rzeczy na jasnym tle. Ekspozycję trzeba wypośrodkować, ustawić tak żeby tło było lekko przepalone a obiekt fotografowany lekko niedoświetlony. Wspomniane niedoświetlenie możemy skorygować w późniejszej obróbce używając suwaka odpowiadającego za cienie (shadows).

UŻYJ OSŁONY PRZECIWSŁONECZNEJ

Sugeruję również użycie osłony przeciwsłonecznej żeby ograniczyć wpadnie światła bezpośrednio na matrycę. Jeśli jej nie zastosujemy, słońce stworzy całą masę flar i refleksów a zdjęcie będzie kompletnie bez kontrastu i w dodatku mało ostre.

Osłona pomoże w ograniczeniu tego zjawiska do takiego stopnia, w którym zdjęcie będzie wyglądać znacznie lepiej, jednocześnie zachowując urok zdjęcia wykonanego pod światło. Jeżeli osłona okaże się zbyt, krótka i słońce będzie nadal zbyt mocno świecić w kadr, można ją przedłużyć za pomocą dłoni. Często wykorzystuję ten prosty patent.

WYKORZYSTANIE BLENDY

Możesz również skorzystać z blendy i odbić światło tak aby oświetlało ono obiekt, któremu zamierzasz zrobić zdjęcie. Wówczas uzyskasz podobny efekt do tego jaki otrzymałem w tym wpisie:

- **Jak dobrze używać blendy?**

Podsumowując, to bardzo dobry pomysł na urozmaicenie swoich fotografii i portfolio. Warto pamiętać, żeby nie przesadzać z nadmiarem tego typu kadrów, ponieważ ich przesyt nie jest mile postrzegany. Dwa kadry podczas sesji w zupełności wystarczą.

Używaj blendy



Zacznijmy jednak od tego, co to jest blenda?

Najprościej rzecz ujmując to ekran odbijający światło po to aby doświetlić lub oświetlić fotografowany obiekt. Może nią być dosłownie wszystko to co, jest w stanie odbić światło. Biała kartka, lustro, blacha itd. To jedno z najbardziej przydatnych akcesoriów fotografa.

Ustawiać blednę można praktycznie dowolnie. Ważne żeby zawracać uwagę na to jak rozkładają się światło i cienie na tej osobie którą doświetlamy. W różnych warunkach odbłyśnik używany może być inaczej. Blenda jest narzędziem bardzo komfortowym ponieważ kiedy korzystamy ze światła zastanego lub ciągłego to działanie blendy jest od razu widoczne i dzięki temu oświetlenie możemy kreować dowolnie i bardzo świadomie.

Poniżej podaję najczęściej stosowane ustawienia blendy i jednocześnie te najbardziej skuteczne.

BLENDA WYPEŁNIAJĄCA CIENIE OD DOŁU



To zdecydowanie najpopularniejsze ustawienie blendy i jednocześnie bardzo skuteczne. Dzięki takiej konfiguracji, obiekt fotografowany jest oświetlony dodatkowo od dołu a co za tym idzie odbite światło doskonale wypełnia cienie. Tę metodę stosuję przede wszystkim w portretach. Zazwyczaj w oczach osoby pozującej pojawia się charakterystyczny blik. Więcej o tym pisałem w artykule o rozkładaniu zdjęć na czynniki pierwsze:

- **Jak uczyć się fotografii na podstawie innych zdjęć**

BLENDA WYPEŁNIAJĄCA CIENIE OD BOKU



Jeżeli dysponujemy tylko jednym źródłem światła i chcemy zachować klimatyczne oświetlenie tylko po jednej stronie twarzy a jednocześnie nie chcemy aby pozostała ona w całkowitym cieniu to warto wykorzystać blendę, która odbije światło i delikatnie rozjaśni cień.

Korzystając z białej strony blendy cienie będą rozświetlone delikatnie, natomiast decydując się na powierzchnię srebrną, cienie będą mocno rozświetlone. Po prostu srebrna powierzchnia znacznie mocniej odbija światło.

BLENDA ODBIJAJĄCA ŚWIATŁO PROSTOPADLE I POD KĄTEM



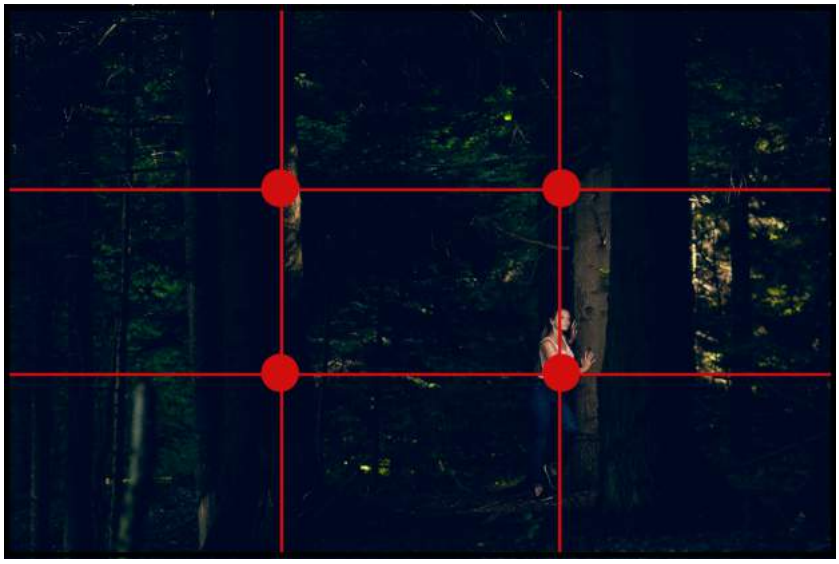


To rozwiązanie najlepiej sprawdza się w plenerze. Dzięki takiemu ustawieniu, możemy używać blendy w taki sposób jak lampy studyjnej.

Odbijając słońce i ustawiając blendę pod kątem 45* uzyskujemy oświetlenie dokładnie takie, jak podczas fotografowania z użyciem softboxu. Trochę więcej pisałem o tym w artykule:

– **Jak używać blendy w plenerze zastępując 2 lampy**

KOMPOZYCJA



Kompozycja w fotografii to bardzo istotny element, który jest często pomijany przez wielu początkujących twórców. Nie zdają sobie sprawy z tego, że to bardzo istotna kwestia, dzięki której mamy duży wpływ na odbiorcę.

Za sprawą kompozycji możemy decydować o tym na co w pierwszej kolejności ma zwrócić uwagę odbiorca naszych prac. Za sprawą świadomego działania możemy uzyskać wyśmienite rezultaty. Przeczytaj więc uważnie ten rozdział a dowiesz się jakie są najistotniejsze kwestie.

Zwróć uwagę na tło



Tło w portretach często traktowane jest przez początkujących amatorów fotografii jako mało istotne bo przecież „rozmywa tło" i nie jest ono dobrze widoczne.

Co z tego?! Tak czy inaczej ma ono ogromny wpływ na zdjęcie i jeśli taki „fotoziutek" robi to na zasadzie przypadku to właśnie takie będą jego zdjęcia: przypadkowe. Nic nie da nowe, piękne body i szkło za kilka najniższych krajowych.

Jeśli tło jest źle dobrane to mimo dobrego światła, dobrej pozy i

pozostałych korzystnych czynników, zdjęcie nadal będzie do beznadziejne. Najzwyczajniej w świecie.

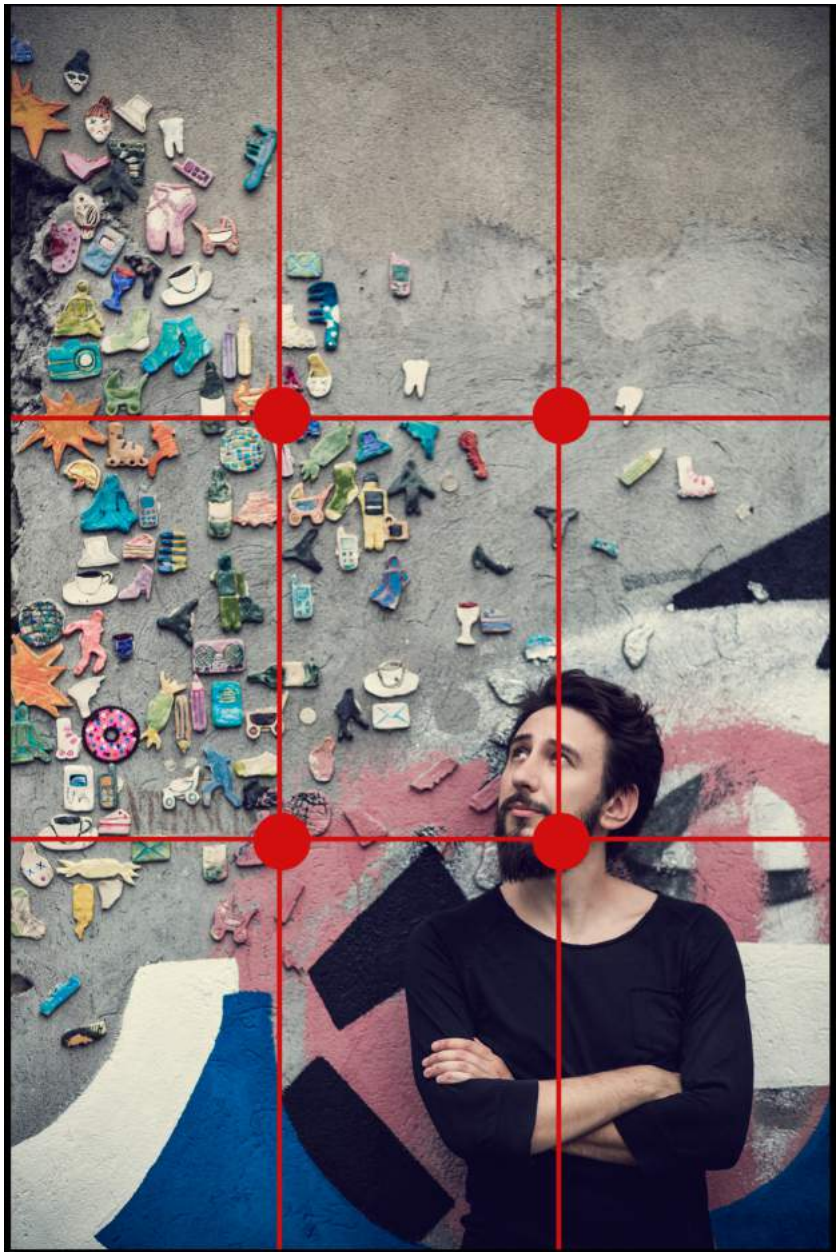
Nawet jeśli tło jest na tyle mocno rozmyte, że tego co jest z tyłu praktycznie nie widać, to przecież można dobrać jego kolory, jasność i wyrazistość. To bardzo ważne czynniki, na które mamy wpływ i które należy kontrolować.

Trochę inaczej sprawa ma się w przypadku mniejszego rozmycia tła. Wówczas trzeba zadbać o kolejne czynniki takie jak: wkomponowanie osoby fotografowanej w miejsce, dokładna kontrola i świadome umieszczenie elementów w kadrze oraz dobre skomponowanie całości.

Podstawowymi błędami początkujących, są na przykład wystające gałęzie zza głowy modelki/modela, bałagan w tle, który odwraca uwagę odbiorcy oraz ucinanie ważnych elementów w kadrze.

To, że robisz portret, to nie znaczy, że skupiasz się tylko na odpowiednim ustawieniu modelki i dobrym świetle. Tło jest równie istotne a często stanowi dopełnienie całości i decyduje o tym czy całość tworzy spójną kompozycję, która będzie wywierała na odbiorcy pozytywne wrażenie.

Wykorzystaj mocne punkty obrazu i twórz świadome kompozycje



Zacznijmy od tego co to właściwie są te mocne punkty obrazu i z czym się to je? Nie będę rozkładał teorii na czynniki pierwsze bo zapewne już coś wiesz na ten temat ale po prostu usystematyzuję Twoją wiedzę.

Dobry kadr to nie tylko ciekawe światło, dobre ustawienie modelki, klimat oraz idealnie dobrane parametry. Podstawą jest również jakże ważna kompozycja. Tutaj właśnie z pomocą

przychodzą mocne punkty obrazu.

Mocne punkty obrazu- wskazują nam, w które miejsca odbiorca spogląda najpierw i jednocześnie te właśnie miejsca oddziałują na niego najbardziej.



Są to 4 punkty, które możemy wyznaczyć za pomocą pionowych i poziomych linii dzielących kadr na 9 równych kwadratów. W miejscach przecięcia tych linii znajdują się właśnie mocne punkty obrazu.

Odpowiednie ustawienie elementów w kadrze to absolutna podstawa. W ten sposób świadomie możesz wpływać na odbiorcę, wręcz nim manipulować. Możesz przekazać mu taką ukrytą, mentalną wiadomość: „patrz najpierw tutaj, potem tam a na końcu na całość".

Umieszczając dany element kadru w mocnych punktach, właśnie tak działasz na odbiorcę. Każesz mu skupiać uwagę właśnie na tym elemencie. Przy portretach, w tych miejscach, najlepiej umieścić oczy osoby fotografowanej lub w przypadku szerszych kadrów całą osobę.

Podstawowym problemem początkujących jest umieszczanie głównego tematu zdjęcia w samym centrum kadru. Myślą, że tak jest „fajnie" bo najważniejsze rzeczy

powinny przecież znajdować się na środku. Niestety, tak nie jest.

Oczywiście są wyjątki od tej reguły. Czasami kompozycja centralna wygląda dobrze, jeśli na przykład zachowana jest symetria. Nie mniej jednak, lepiej na początku skupiać się tylko na złotej zasadzie i trójpodziale.

PRAKTYKA

Teraz opowiem Wam jak to wszystko wygląda u mnie. Taki styl fotografowania wypracowałem i taki właśnie sprawdza się u mnie najlepiej.

Przed każdym zdjęciem robię szybką wizualizację, wyobrażam sobie jakie zdjęcie chce zobaczyć na ekranie i ciach! To wszystko odbywa się szybko i podświadomie. Chociaż niejednokrotnie, gdy mam tylko na to czas, dłużej zastanawiam się nad poszczególnymi kadrami.

Zawsze, przed każdą planowaną sesją muszę znać stylizacje (o ile sam jej nie wymyślam). Podobnie jest z miejscem, klimatem i charakterem fotografii jakie mają zwieńczyć sesję. Do tego wszystkiego w głowie dobieram pozy i kadry jakie mogę wykonać. Przed zdjęciami studyjnymi niejednokrotnie rozrysowuję przykładowe ustawienia. Dzięki temu, sesja przebiega bardzo sprawnie i według założeń.

To wielkie ułatwienie pracy a i efekty są o niebo lepsze. Oczywiście nie wszystko da się zaplanować. Prawie zawsze na sesji powstają nowe pomysły, które również są realizowane.

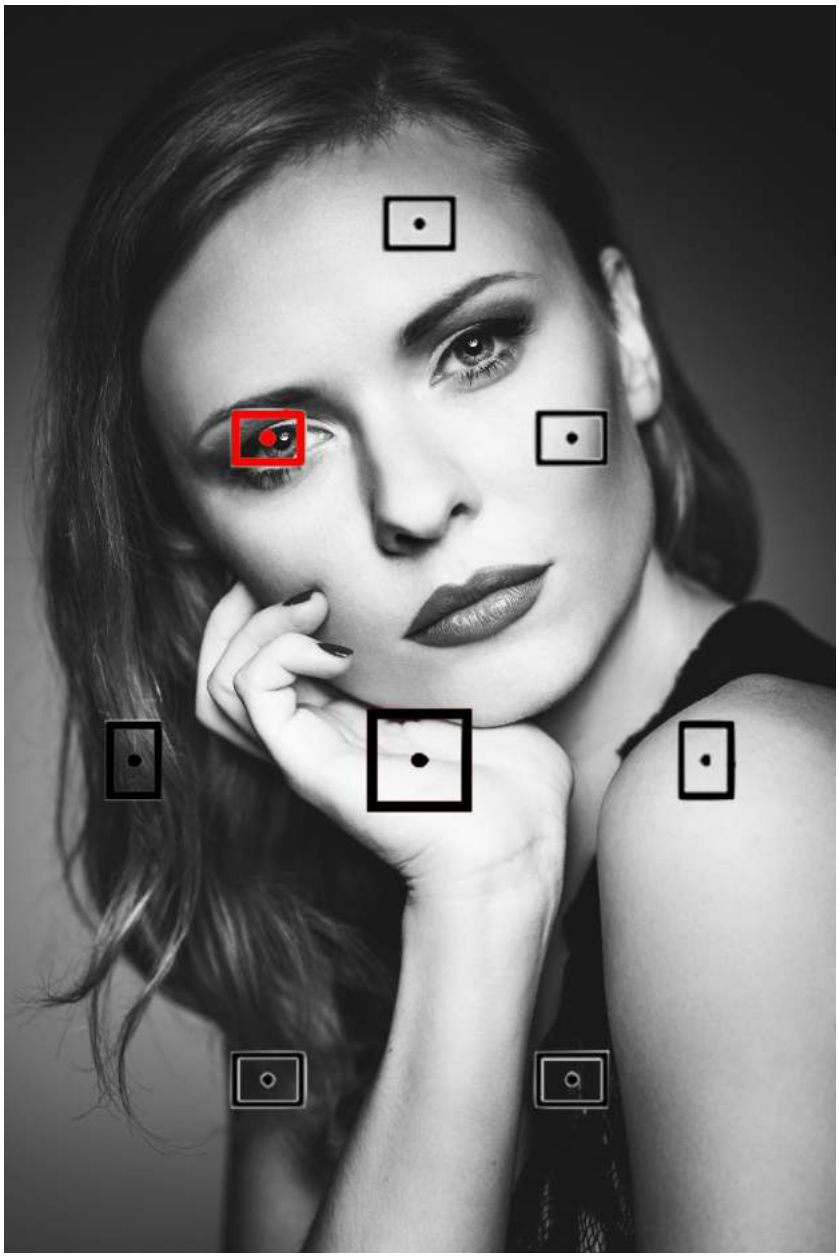
KRYTYKA

Dobry kadr, to trudna kwestia. Zawsze znajdą się tacy co powiedzą, że coś schrzaniłeś. Nie słuchaj ich jeśli komentarze nasączone są hejterstwem i czepialstwem. Jednak kiedy osoba, która robi wyraźnie lepsze zdjęcia od Ciebie ma Ci coś do przekazania, to nic nie stoi na przeszkodzie abyś wysłuchał co ma do powiedzenia.

Są też tacy, którzy swoim gniotom dopisują własne teorie, mówią, że świadomie łamią reguły albo po prostu wypowiadają sakramentalne „tak miało być". Jeśli zdjęcie samo się nie broni i nie jest dobre, to swoje teorie mogą sobie… zachować dla siebie.

Nie łam reguł jeśli ich nie znasz. Nie dopisuj własnych teorii i nie mów, że wielcy artyści na przestrzeni setek lat muszą się mylić. Komponuj świadomie z zachowaniem reguł. Owszem, próbuj nowych rzeczy, ale bądź krytyczny wobec siebie.

Ostrość ustaw na oczy



Ustawienie ostrości w wybranym przez nas miejscu to bardzo ważna rzecz. Automatyczny autofocus ustawi ostrość przypadkowo, tam gdzie wydaje mu się, że ma być ona ustawiona. Dlatego należy wyeliminować ten czynnik i po raz kolejny nie dać się automatyce.

Zawsze w fotografii ludzi korzystam z pojedynczego punktu AF i wybieram ten, który jest najbliżej oczu i kieruję go właśnie na nie (jeśli osoba stoi pod kątem to wybieraj oko bliżej obiektywu).

Dlaczego na oczy? Pomyśl, jeśli rozmawiasz z kimś to zazwyczaj patrzysz temu komuś w oczy, na nich skupiasz uwagę (wyjątkiem mogą być Panowie w rozmowach z Paniami). Dokładnie tak samo jest na zdjęciach. Ostrość powinna być ustawiona dokładnie na oczach, bo właśnie tam ma być skupiona uwaga odbiorcy. To tam właśnie popatrzy w pierwszej kolejności. Jeżeli oczy będą nieostre, to automatycznie zdjęcie odbierane będzie znacznie gorzej. Przy okazji należy pamiętać o umieszczeniu ich w mocnym punkcie kadru.

Odpowiednia poza i pomoc w ustawieniu



Często zdarza się, że pracujemy z osobami, które nie mają dużego doświadczenia w pozowaniu. To prowadzi do braku swobody, skrępowaniu oraz do nienaturalnych póz. Tutaj zdecydowanie pomoże rozmowa, o której rozpisałem się kilka rozdziałów wcześniej.

Zawsze podczas tej pogawędki wspominam, że nie musi się ona niczym martwić ponieważ pomogę w odpowiednim ustawieniu i pozowaniu. Dla osób stawiających pierwsze kroki przed obiektywem te słowa to wielka ulga dlatego są one tak ważne.

USTAWIENIE OSOBY

Mnóstwo osób zadało mi pytanie, jak ustawić osobę żeby dobrze wyglądała na zdjęciu. Zbyt dużo zastanawiamy się nad technicznym podejściem a zdecydowanie za mało szukamy tam gdzie znajdują się najprostsze rozwiązania.

Jeżeli chcesz żeby osoba, którą fotografujesz wyszła na zdjęciu korzystnie to po prostu zadbaj o to żeby wyszła na nim odpowiednio.

Nie szukaj wzorców bo nie działają one na każdym. Po prostu patrz na tę osobę, zaufaj swojemu poczuciu estetyki i spraw żeby wyglądała ona atrakcyjnie i dobrze.

Przyglądnij się modelce czy modelowi i próbuj różnych konfiguracji. Pamiętaj, że różne osoby wyglądają korzystnie w różnych pozach. Dlatego tak ważna jest odpowiednia obserwacja i zaufanie własnemu gustowi. W końcu jesteś fotografem więc w tym aspekcie powinieneś być dobry.

PRZYKŁADOWE USTAWIENIA

Jeżeli nie wiesz jak możesz ustawić osobę na zdjęciu przygotowałem dla Ciebie kilka podstawowych ustawień, które są podstawą. Wszystkie można łączyć i mieszać przez to otrzymasz wiele różnych efektów.

ZAPLECIONE NOGI



Zaplecione nogi to świetna poza dla kobiet. Wówczas wyglądają na szczuplejsze i odrobinę dłuższe. Dodatkowym atutem jest bardzo dobre podkreślenie figury kobiety. Działa na wszystkich modelkach.

KOKIETERIA



To już gra aktorska modelki. Wymaga dużej świadomości ciała i pewności siebie, jednak efekty takiego pozowania mocno oddziałują na odbiorców. Szczególnie płci męskiej. To po prostu poza, która ma za zadanie „uwodzenie" odbiorców. Ciężko ubrać to w słowa. Sami zobaczcie o co chodzi.

KOBIECE KSZTAŁTY I CIAŁO



Diety, ćwiczenia, wyrzeczenia i wiele innych. To wszystko w drodze do perfekcyjnego ciała. Jeżeli tylko mamy do dyspozycji modelkę, która ma świetne ciało to warto to wykorzystać i podkreślić to co najlepsze. Wówczas musimy zwracać uwagę nie tylko na twarz. Należy pamiętać o tym aby podkreślić ciało, jego linię, talię, biust, biodra czy mięśnie brzucha.

RĘCE NA GŁOWĘ



Brzmi nieco dziwnie jednak często dobrze wygląda. Polega to na tym, że modelka albo unosi ręce do góry, na przykład w taki sposób jak dziewczyna ze zdjęcia powyżej albo bawi się swoimi włosami (kokieteria) lub po prostu delikatnie podpiera twarz (idealne przy portrecie).

NA CHŁOPAKA



Poza, która nie pasuje do każdej osoby a przede wszystkim nie do każdej stylizacji. Żeby wykonywać zdjęcia w takim stylu musimy mieć do dyspozycji modelkę, która potrafi świetnie odegrać swoją rolę albo być tak zwaną chłopczycą. Ja jeszcze na

typową chłopczyce na zdjęciach nie natrafiłem, ale pracowałem ze świetną modelką, która idealnie umiała pozować w takim klimacie. Chodzi w tym wszystko o to aby potrafiła ona wczuć się w taką rolę.

PEWNA SIEBIE



Pewność siebie pokazać na zdjęciu nie jest łatwo, szczególnie osobom, które nie są takie w życiu codziennym lub nie czują się wyśmienicie przed obiektywem. Jednak jeżeli ta bariera zostaje przełamana i osoba potrafi tak właśnie zaprezentować się na zdjęciach to sukces jest gwarantowany. Pewność siebie można pokazać w różnoraki sposób. Mówi o tym zdecydowana postawa ciała lub odpowiednia mimika.

ZAŁOŻONE RĘCE



To postawa zamknięta ale nie przez wszystkich jest tak źle odbierana. Często jest ona postrzegana również tak, iż osoba stojąca w ten sposób jest pewna siebie. Z tym zgadzam się w 100%. Takie zdjęcia wyglądają bardzo dobrze w szczególności, jeżeli chcemy kogoś przedstawić jako pewnego siebie i stanowczego. Zdecydowanie pasują do takiego pozowania mężczyźni, jednak u kobiet też możemy wykorzystać taką pozycję z uwzględnieniem tego, że kompletnie nie sprawdzi się ona w delikatnym klimacie zdjęć.

PODPARCIE RĘKĄ GŁOWY



To bardzo prosta poza, którą tworzymy aurę zamyślenia. Bardzo dobrze sprawdza się przy bliższych kadrach. Najlepiej ustawić osobę tak żeby podpierała ręką brodę a drugą ją podtrzymywała (przy łokciu). Przy siedzących kadrach można również oprzeć rękę o kolano. Można również pokusić się o inne warianty z podpieraniem.

RĘCE W KIESZENI



Kolejna poza, w której dobrze wyglądają faceci. Świetnie pasuje do luźnych stylizacji i modowych kadrów.

Oczywiście to tylko przykładowe pozy, ale za to takie, które dobrze zdają egzamin. Jeżeli chcesz znaleźć więcej inspirujących ustawień to po prostu przeszukaj dobre portale fotograficzne, w których autorzy mogą zamieszczać swoje zdjęcia. Zapisz ulubione, przeanalizuj je i do dzieła.

KREATYWNOŚĆ



Wiele osób zajmujących się fotografią, narzeka, że nie są kreatywni w swoich działaniach i brakuje im pomysłów na zdjęcia.

Na początku mojej fotograficznej drogi również zaliczałem się do tej grupy osób jednak z czasem wszystko się zmieniło.

W tym krótkim rozdziale opowiem Ci na moim przykładzie, jak poradzić sobie z brakiem kreatywności.

Bądź kreatywny



Nieustanne powtarzanie tych samych pomysłów, ciągłe odwiedzanie tych samych miejsc i wykonywanie zdjęć dokładnie tym samym sposobem. Wszystko to prowadzi do znudzenia- zarówno Twojego jak i Twoich odbiorców. Im szybciej wykorzenisz rutynę tym szybciej zaczniesz robić lepsze zdjęcia.

W pewnym momencie mojej fotograficznej drogi zacząłem dostrzegać, że coś jest nie tak. Powtarzam ciągle te same rzeczy a oczekuję zupełnie innych, lepszych efektów. Jak łatwo można się domyśleć, efekty były ciągle te same i po prostu coś zaczynało mi nie pasować. Wmawiałem sobie, że brakuje mi kreatywności. Od samego myślenia nie wynika nic dobrego dlatego postanowiłem działać.

Zacząłem szukać nowych miejsc na zdjęcia, poznawać innych ludzi oraz stosować różne techniki, które niejednokrotnie wydawały się strasznie śmieszne.

Efekt? Przerósł moje najśmielsze oczekiwania, zdjęcia w końcu zaczęły żyć, były ciągle mocno urozmaicone i przede wszystkim kreatywne.

Dlatego na samym starcie mówię Ci- bądź kreatywny! Zacznij od znalezienia nowych miejsc na zdjęcia. Wybierz się na spacer i zapuść się w mniej znaną okolicę. Znajdź kilka ciekawych lokalizacji i pstryknij kilka poglądowych zdjęć. Później zaplanuj tam sesje zdjęciowe. Czynność tą warto powtarzać i cały czas szukać, miejsc, które na pierwszy rzut oka wydają się beznadziejne jak i tych wyjątkowo pięknych i urokliwych.

Kolejnym krokiem jest pobudzenie kreatywności z zakresu technik wykonywania zdjęć. Z tym akurat miałem duży problem ponieważ zawsze lubiłem stosować te najbardziej sprawdzone przeze mnie metody. W ten sposób wszystko stało się bardzo przewidywalne i po prostu nudne. Postanowiłem wymusić na sobie „obowiązek" wymyślania nowych pomysłów na zdjęcia. W ten sposób właśnie stworzyłem dział na blogu, w którym przedstawiam i opisuję moje różne pomysły na ciekawe i kreatywne zdjęcia.

Jeżeli chcesz się zainspirować to wejdź na bloga i przejdź do działu z pomysłami na zdjęcia:

- http://fotoblysk.com/category/pomysly-na-zdjecia/

Po prostu cały czas próbuj nowych rzeczy, rób to czego jeszcze nie robiłeś, idź tam gdzie jeszcze nie byłeś i wykorzystuj potęgę swojej wyobraźni.

OBRÓBKA



To już ostatni rozdział tego e-booka. Opowiem Ci w nim o obróbce graficznej, która jest nieodłączną częścią fotografii cyfrowej.

W pierwszej kolejności zastanowimy się czy w ogóle warto obrabiać zdjęcia. Ponieważ jest wiele osób, które bardzo mocno unikają jakiejkolwiek ingerencji w fotografie.

Później przechodzę do konkretnych tematów związanych z retuszem zdjęć.

Zaznaczam, że nie będę przedstawiał Ci tutaj technik obróbki zdjęć ale zastanowimy się wspólnie czy warto obrabiać zdjęcia oraz jak robić to tak aby osiągnąć konkretne rezultaty i wzmocnić jego przekaz.

Czy warto obrabiać zdjęcia?



Wiele osób tłumaczy się, że nie obrabia zdjęć ponieważ według nich zdjęcia powinny być wystarczająco dobre już w chwili wykonywania fotografii. Częściowo mogę się z tym zgodzić, ponieważ w chwili fotografowania powinniśmy postarać się maksymalnie aby fotografia była możliwie najlepsza. Jednak na tym nie powinna zakończyć się praca nad zdjęciami.

Wiele osób tłumaczy sobie i wszystkim dookoła to, że nie obrabiają zdjęć używając powyższych argumentów. W większości przypadków jest to tylko nieudolne usprawiedliwianie braków z zakresu obróbki zdjęć. Niczym innym. Nie poznałem jeszcze do tej pory żadnego fotografa, który robi zdjęcia, umie je obrabiać, ale tego nie robi. To przecież czysta paranoja. Dlaczego? O tym piszę w dalszej części artykułu.

DAWNE WYWOŁYWANIE = DZISIEJSZA OBRÓBKA

Pierwszym argumentem ludzi, którzy nie obrabiają zdjęć jest to, iż kiedyś nie było Photoshopa a zdjęcia robiło się na filmie. Hmm… bardzo ciekawe. Szkoda tylko, że te osoby kompletnie nie wiedzą o tym, że w czasach ciemni

fotograficznej, zdjęcia były wywoływane analogicznie do dzisiejszych programów graficznych. Można było poprawić ostrość, nadać określone kolory i tym podobne efekty.
Dzisiejsze programy graficzne to dokładnie to co kiedyś było w ciemni fotograficznej z tym, że jest to zdecydowanie bardziej zaawansowane.

Przecież dawniej nie oglądaliśmy zdjęć na kliszach fotograficznych tylko gotowe odbitki, które musiały zostać wywołane. Dlatego właśnie obróbka była stosowana tak samo dawniej jak i teraz. Po prostu czasy się zmieniły, sprzęt się zmienił, techniki się zmieniły- tak samo jak i sposoby obróbki zdjęć.

TO OSTATNI KROK

Należy pamiętać o tym, że obróbka powinna być ostatnim krokiem, który kończy pracę nad zdjęciem. Obróbka nie powinna zmieniać zdjęcia, nie powinna ona poprawiać błędów, które powinny być skorygowane podczas fotografowania. To powinna być wisienka na torcie, która tylko uwypukli efekt, który chcieliśmy uzyskać/pokazać na zdjęciach. Nigdy nie powinna mieć miejsca sytuacja, że podczas robienia zdjęć, coś nam nie wychodzi i mówimy sobie „poprawię to w Photoshopie". Nie, nie i jeszcze raz nie! Poprawiać należy jak najwięcej podczas fotografowania.

NADAĆ OKREŚLONY KLIMAT

Obróbka fotograficzna powinna pomóc zdjęciu nadać określony klimat. Dobrym tego przykładem są dzisiejsze efekty, które imitują efekty filmowe. Niejednokrotnie fotografowie nadają zdjęciom określone tony kolorystyczne, które idealnie pasują do zdjęć, które wykonują. Podobnie jest z czernią i bielą, która pomaga w uwypukleniu emocji przedstawionych na zdjęciach.
To właśnie główny priorytet obróbki. Powinna ona służyć

właśnie temu. Nie przerobieniu wszystkiego, nie poprawą błędów czy podmienieniu połowy planu.

APARAT SAM OBRABIA ZDJĘCIA

Wszyscy, którzy tak mocno wystrzegają się obrabiania zdjęć nigdy nie zastanawiali się nad tym, że…

Współczesne aparaty fotograficzne mają zaprogramowane pewne moduły, które sprawiają, że zdjęcia są już obrobione w chwili ich wykonania! Taka obróbka następuje wówczas kiedy fotografujemy tylko i wyłącznie w plikach JPG. Każdy aparat sprawia, że zdjęcia są podkolorowane, mają dodany kontrast, nasycenie czy ostrość. Niestety, wszystko dzieje się automatycznie i nie mamy na to praktycznie w cale wpływu.

Jest na to jedna rada. Robienie zdjęć w trybie RAW. Są to szczególne pliki, które zapisują zdjęcie w dużym pliku a w nim wszystkie szczegółowe informacje. Zdjęcie jest bardzo spłaszczone, czyli bez dużego kontrastu, nasycenia i innych detali. Wszystko po to aby dopasować te szczegóły samodzielnie podczas obróbki graficznej w programie służącym do wywoływania plików RAW.
Dzięki temu możemy wszystko dopasować według naszych upodobań a nie automatycznie; tak jak aparat „myśli". Zazwyczaj osoby, które nie obrabiają zdjęć fotografują właśnie w trybie JPG i nie mają zielonego pojęcia o tym, że ich zdjęcia są już obrobione przez aparat!

Obróbka graficzna to w dzisiejszych czasach bardzo ważny element fotografii. Pomaga w uwypukleniu efektu i klimatu, który chcemy przedstawić na zdjęciach. Powinna sprawić, że my sami decydujemy o tym jak fotografia ma wyglądać a nie automat, który jest wbudowany w aparacie.
Należy jednak pamiętać, że nie powinna ona być sposobem na poprawienie błędów, które wykonujemy podczas

fotografowania. Oczywiście, są pewne wyjątki, w których błędy muszą zostać poprawione. Są to jednak sytuacje wyjątkowe, które powinny być skorygowane w przyszłości już podczas robienia zdjęć.

Nigdy nie powinniśmy się tłumaczyć, że nie obrabiamy zdjęć ponieważ jesteśmy zwolennikami 100%-ej naturalności. To tylko usprawiedliwianie braków z zakresu obróbki zdjęć. Dlatego właśnie postanowiłem nagrywać dla Was filmy, w których będę obrabiał na Waszych oczach wybrane zdjęcia. Dzięki temu w prosty sposób nauczycie się prostej, łatwej i podstawowej obróbki zdjęć co niejednokrotnie w zupełności wystarczy.

Filmy znajdziesz na kanale YouTube:
https://www.youtube.com/channel/UC-2Lq6e8qBzA1Ji2IsEqO1A/videos

Całość dopełnij obróbką graficzną



Dokładnie tak jak to ująłem w tytule. Obróbka powinna być dopełnieniem dobrego i dopracowanego zdjęcia. Nie na odwrót. Ratowanie złego (złego z powodu niedbałości, lenistwa i braku komplementarnej wiedzy) zdjęcia obróbką graficzną jest bez sensu. Czy nie łatwiej zrobić świetne zdjęcie i dopełnić je doskonałą obróbką?

Jasne, czasami są momenty kiedy szybko musimy zrobić zdjęcie, nie bacząc na okoliczności i niejednokrotnie z „na szybko" dobranymi ustawieniami. Wówczas ratowanie niedoskonałych zdjęć jest jak najbardziej na miejscu.

Mowa tu jednak o zdjęciach przemyślanych. Nie mam nic

przeciwko obróbce graficznej, wręcz przeciwnie, uważam ją za nieodłączną część fotografii cyfrowej i nie boję się nawet mocnych ingerencji w zdjęcia. Jednak zdjęcie samo w sobie musi być dobre, z ciekawym światłem, dobrym kadrem i świetną grą człowieka, który jest na tym zdjęciu.

Obróbka fotograficzna powinna pomóc zdjęciu nadać określony klimat. Dobrym tego przykładem jest obróbka, która imituje efekty filmowe. Niejednokrotnie fotografowie nadają zdjęciom określone tony kolorystyczne, które idealnie pasują do zdjęć, które wykonują. Podobnie jest z czernią i bielą, która pomaga w uwypukleniu emocji przedstawionych na zdjęciach. To właśnie główny priorytet obróbki. Powinna ona służyć właśnie temu. Nie przerobieniu wszystkiego, nie poprawą błędów czy podmienieniu połowy planu.

Podsumowanie

Bardzo się cieszę, że jesteś w tym miejscu i przeczytałeś książkę. Jednak pamiętaj, że czytanie to nie wszystko, teoria pozostanie tylko teorią jeżeli nie zrobisz nic więcej. Najważniejsze jest zastosowanie zdobytej wiedzy w życiu. Wówczas praktyka sprawi, że wszystko to co przeczytałeś, zacznie układać się w jedną spójną całość, a to już prosta droga do coraz to lepszych zdjęć.

Dotarliśmy do końca naszej wspólnej podróży ale jeżeli tylko chcesz, może to być jedynie nasz wspólny przystanek w drodze do lepszego fotografowania.

Żeby kontynuować zdobywanie wiedzy, zachęcam do regularnego czytania bloga (www.fotoblysk.com), oglądania kanału na YouTube (https://www.youtube.com/channel/UC-2Lq6e8qBzA1Ji2IsEqO1A/videos) oraz śledzenia profilu na facebooku (https://www.facebook.com/fotoblyskblog/). Gdybyś chciał zobaczyć kulisy mojej pracy to zapraszam na instagram (https://www.instagram.com/fotoblysk/).

Treści publikuję regularnie więc nie będziesz cierpiał na brak nowych materiałów o fotografii. W tworzenie bloga wkładam mnóstwo pracy i serca, dlatego zawsze czekam na Twoją aktywność w postaci komentarzy, polubień i udostępnień. Wówczas w miejscu cyferek ze statystyk pojawiasz się właśnie Ty, a dzięki temu wiem, że jesteś gdzieś po drugiej stronie i podoba Ci się to co dla Ciebie robię.

Możesz również dać o sobie znać pisząc do mnie maila. Znajdziesz go na blogu w zakładce kontakt. Nie jestem w stanie odpowiedzieć na każdą wiadomość, ale staram się to robić

regularnie.

Tymczasem, ściskam mocno za Ciebie kciuki i życzę przede wszystkim wytrwałości, motywacji do działania i nieustannego rozwijania się. Ciesz się fotografią, nie zniechęcaj się kiedy coś nie wyjdzie. Próbuj, eksperymentuj, testuj i po prostu - RÓB ZDJĘCIA!

